

PRINCÍPIOS NORTEADORES: INTERDISCIPLINARIDADE E MULTISSENSORIALIDADE

“Nunca houve no mundo duas opiniões iguais, nem dois fios de cabelo ou grãos. A qualidade mais universal é a diversidade

(Montaigne) ”

Já chegamos ao segundo semestre do ano! Os temas escolhidos para serem tratados nas diferentes edições do Boletim de Educadores ao longo de 2017 foram os princípios que norteiam o trabalho da equipe junto aos públicos frequentadores do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, objetivando embasar o trabalho realizados nas instituições, bem como incentivar a reflexão de educadores de espaços formais e não formais sobre diversos aspectos envolvidos nos processos educativos.

Desta forma, nas duas edições lançadas ao longo do primeiro semestre, apresentamos os conceitos relativos à **EXPERIÊNCIA**, **RESPEITO À DIVERSIDADE** e **EDUCAÇÃO PATRIMONIAL**. Tais conceitos deslocam o educador do papel de transmissor de informações para colocá-lo em um papel de articulador e mediador de conteúdos, enquanto colocam o visitante no papel de agente criador de significados e conhecimentos, e não apenas como mero receptor de informações.

No presente Boletim apresentaremos dois outros importantes conceitos que permeiam todas as etapas do trabalho da equipe: a **INTERDISCIPLINARIDADE** e a **MULTISSENSORIALIDADE**.

A Interdisciplinaridade é o conceito que busca relacionar disciplinas aparentemente distintas na interpretação e estudo de um tema, superando a fragmentação dos saberes em áreas específicas. Respeitando a natureza múltipla dos equipamentos e dialogando com essa realidade, os educadores buscam na interdisciplinaridade a possibilidade de tratar temas específicos de uma maneira mais abrangente, proporcionando uma nova interpretação da realidade, mais ampla e significativa.



Interdisciplinaridade: Biologia + Artes Visuais



Multissensorialidade: "Caixa Mágica" - olfato, tato e audição



Multissensorialidade: exploração tátil de elemento visual



Multissensorialidade: exploração de alimentos naturais - tato, paladar, olfato

Complementar a esse preceito está a ideia de multissensorialidade, que prevê o planejamento consciente de ações e interações que levem em conta os diversos sentidos humanos na aquisição de conhecimentos. O conceito contrapõe a tradicional primazia da visão na relação dos indivíduos com os novos conteúdos à utilização dos demais sentidos humanos na exploração do mundo e das coisas. Dessa forma, acredita-se que além do contato visual com o tema estudado - já proporcionado pelo modelo educacional tradicional através dos livros didáticos, por exemplo -, a exploração tátil, olfativa, auditiva e até gustativa, possam enriquecer a interação, permitindo um maior aproveitamento da experiência. Acreditamos, portanto, que a utilização desses outros canais sensoriais favoreça o estabelecimento de novas relações sensíveis capazes de tornar o conteúdo realmente significativo para um maior número de indivíduos.



Interdisciplinaridade: literatura de cordel + música + meio ambiente



Interdisciplinaridade: história no negro no Brasil + música



Interdisciplinaridade: meio ambiente + artes visuais



Multissensorialidade: exploração tátil e auditiva no reconhecimento de sons e instrumentos musicais



Interdisciplinaridade + multissensorialidade: meio ambiente + cosmetologia + matemática / tato + paladar + olfato + visão



Desta forma, a exploração da natureza a partir do acesso a informações científicas poderá ser enriquecida com a compreensão de outras relações que nascem entre o meio ambiente e o homem. Para além disso, a interdisciplinaridade favorece a aquisição e retenção de novos conhecimentos, pois respeita as diferentes inteligências manifestadas pelos indivíduos, possibilitando o estabelecimento de relações sensíveis das mais variadas formas. Assim, para um indivíduo que tenha facilidade com informações técnicas-científicas e interesse voltado à compreensão da natureza, apreender a estrutura e morfologia de uma planta a partir do contato com ela poderá ser muito simples e prazeroso. Para um outro indivíduo, cuja facilidade e interesse estejam mais relacionados a relações interpessoais, por exemplo, apreender informações sobre a mesma planta a partir da contação de uma história poderá ser muito mais significativo e funcional. É nesse sentido que todos os trabalhos realizados pela equipe buscam integrar diferentes disciplinas na exploração dos temas de atuação: artes visuais, música e meio ambiente.

Para concluir, chamamos novamente atenção para a valorização da diversidade - diretriz que abarca todos os conceitos já mencionados. Ao compreender a infinidade de características humanas, capazes de estabelecer potencialidades e dificuldades muito díspares entre os indivíduos, a equipe assume a responsabilidade de multiplicar ao máximo as formas de transmissão de conteúdos relativos ao Museu e Auditório. Com isso, uma nova postura diante do conhecimento se estabelece na compreensão do indivíduo como um ser integral, dotado de uma inteligência única e capaz de apreender qualquer realidade em nuances que lhe façam real sentido e reverberem a sua experiência e repertório diante do mundo. Desta maneira podemos contribuir para a edificação de um olhar crítico e reflexivo que tome os indivíduos cada vez mais empoderados e preparados para interagir com as transformações do mundo e da sociedade em que vivemos.

AGENDA

Acompanhe as programações mensais em nosso site:



WWW.MUSEUFELICIALEIRNER.ORG.BR

CONTATO

Venha conhecer, participar, compartilhar dos nossos projetos e atividades.

Agende sua visita pelo telefone: (12) 3662-6000 e/ou obtenha mais informações através do nosso e-mail: educativo@museufelicialeirner.org.br.

FIQUE POR DENTRO DE NOSSAS REDES SOCIAIS:

